УЧЕСТВО НА ИЗЛОЖБА

1. Подготовка

   Студентите од насоката индустриски дизајн при Машинскиот факултет, УКИМ, Скопје, имаат можност секоја година да учествуваат на по неколку изложби во земјата и во странство.

   Учеството на изложба е значајно постигнување и референца во портфолиото на еден млад и успешен дизајнер.

   Делата за изложба вообичаено се одбираат помеѓу поуспешните проекти во тековната студиска година од додипломските и магистерските студии.

2. Избор на дела

   Изборот на делата кои се прикажуваат на изложба го прават предметните професори.

   Независно од видот на делото, најважно е проектот да биде навреме донесен за корекции и да биде успешно и НАВРЕМЕ КОМПЛЕТИРАН.

   Ако се работи за постер, потребно е во последната недела од семестарот да ги извршите сите потребни корекции, како и да ја користите стандардната ПОДЛОГА ЗА ПОСТЕР.

   Ако се работи за физички прототип, потребно е делото навреме да се конципира и да се подготват сите датотеки потребни за изработка за да остане време од 3-4 недели за изработка на делото. Со секој физички модел/прототип потребно е да се подготви флаер, кој треба да е изравотен со користење на ПОДЛОГА ЗА ФЛАЕР и ПОДЛОГА ЗА ПРИВРЗОК.

3. Учество на изложба

   Учеството на изложба ви овозможува да го претставите вашето дело на поширока публика, како и да ја согледата реакцијата на публиката за да научите повеќе за тоа како се воспriema вашето дело.

   Секој автор кој го изложува своето дело на изложба е должен да го постави своето дело и да стои до него за цело време на траење на изложбата, како и активно да го претставува своето дело на публиката. Секој кој е спречен во тоа, треба да обезбеди соодветна замена.

   Ако изложбата трае повеќе денови, можно е да се организираат тимови кои во одреден период ќе застапуваат повеќе дела. Ваквите тимови треба да се организирани така да во секој период кај делата има најмалку два презентери, кои се обучени да зборуваат и претстават повеќе дела на публиката. Презентерите треба да се облечени уредно и дотерано.

   Активниот однос кон публиката и спремноста да се комуницира за да се истакнат особеностите на делото СЕ НАЈВАЖНИ.